



UNIVERSITÀ
DI TORINO

JOB FILM DAYS, L'UNIVERSITÀ DI TORINO PARTNER DEL FESTIVAL DEDICATO AI DIRITTI DEL LAVORO

*UniTo presente nel ricco programma di iniziative della manifestazione
giunta alla sua sesta edizione*

Anche quest'anno l'**Università di Torino** è partner del **Job Film Days**, il festival cinematografico dedicato ai diritti del lavoro in programma dal **30 settembre al 5 ottobre a Torino**. L'evento, nato nel 2020 in occasione dei cinquant'anni della Legge 300 del 20 maggio 1970, meglio conosciuta come **Statuto dei Lavoratori**, è organizzato dall'**Associazione Job Film Days** e prevede un ricco programma di proiezioni e incontri che raccontano aspetti diversi del mondo del lavoro.

La partnership con l'Università si articola in varie iniziative con il coinvolgimento di docenti, ricercatori, dottorandi e studenti dell'Ateneo. **Sabato 4 e domenica 5 settembre**, presso il **Cinema Centrale Arthouse** (via Carlo Alberto, 27) alle ore 10, si terranno le proiezioni dei due restauri della sezione "La lunga marcia": **Esterina di Carlo Lizzani** (Italia, 1959), restaurato dal Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) - Cineteca Nazionale, sarà presentato da **Sabrina Negri**, docente di Storia del cinema e di Teorie e pratiche del restauro cinematografico (Dipartimento Studi Umanistici); **Trevico-Torino - Viaggio nel Fiat-Nam di Ettore Scola** (Italia, 1973), restaurato dal Museo Nazionale del Cinema, sarà presentato da **Elio Sacchi**, PhD candidate (Dottorato in lettere). Inoltre, prenderanno parte alle giurie di due delle sezioni competitive del festival: **Paola Valentini**, docente di Storia del Cinema e Storia dei Media (Dipartimento Studi Umanistici), che sarà membro della giuria lungometraggi per il premio "Lavoro 2025" JFD – INAIL Piemonte, e **Cristina Voto**, ricercatrice in Semiotica (Dipartimento Studi Umanistici), che sarà membro della giuria cortometraggi per il premio "Decent Work for All 2025" JFD – ITCILO.

Le sezioni competitive prevedono anche tre giurie studentesche, una per concorso, ciascuna delle quali è formata da 11 studentesse e studenti di Università di Torino – Corso di Studi in Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo e dei Media digitali (DAMS)/Cinema, Arti della scena, Musica e Media (CAM)/Scienze della Comunicazione, Politecnico di Torino - Corso di Studi in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione e Scuola Holden.

Inoltre, sono stati attivati alcuni tirocini curriculari con studentesse e studenti degli stessi corsi di laurea oltre che del Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria

multimediale (MAVTO) per la realizzazione dei sottotitoli. Anche quest'anno poi, gli studenti di Dams e Cam parteciperanno al festival recensendo i film per **Cinedams**, il magazine delle studentesse e degli studenti di cinema coordinato da **Mariapaola Pierini**.

Infine, prima di ogni proiezione, verrà presentata una serie di filmati provenienti dall'**Archivio Scientifico e Tecnologico – ASTUT** dell'Università, che nel 2023 ha depositato presso **CSC – Archivio Nazionale Cinema d'Impresa** 500 pellicole in 35mm e 16mm. I documenti, che fanno parte del fondo Astut-Comet in fase di studio e catalogazione, rappresentano una preziosa testimonianza delle relazioni tra storia del cinema e storia economica e presentano al pubblico una selezione di filmati pubblicitari relativi ad aziende piemontesi realizzati tra gli anni Cinquanta e Sessanta.